



Fiche Technique Son

Contact Son

Jean-Paul Gimenez

Tél : 06 83 31 46 95

jeanpaulgimenez@agathezebouse.com

Agathe Ze Bouse : MEUH – Maurice Copin

04 67 45 02 10 / 06 64 49 76 99

Régie Son et diffusion Façade

Console numérique 24 entrées / 8 auxiliaires (type Midas, Soundcraft , Yamaha,...)

Diffusion : Puissance adaptée au lieu du concert avec un minimum de 2X1Kw (type L-acoustics ; Adamson ; D&B ; Meyer ; Nexo ; E.V...)

Rack d'effets et traitement son (si console analogique !):

4 égaliseurs 2 X 31 bandes (type Klark Teknik , BSS , Apex...)

Compresseurs limiteurs (type DBX , BSS...) : 8 canaux

1 Reverb (type PCM Lexicon, Yamaha Pro R3, TC Electronic M One...)

1 multi-effets (type SPX Yamaha,MPX 1 Lexicon...)

Emplacement console : centrée face à la scène , ni en cabine, ni sous ou sur balcon (si possible...)

Son scène

- 6 retours sur scène (300 watts minimum chacun, type MTD 112) avec 7 circuits indépendants.

Circuit 1 : Batterie, en XLR pour 1 In-ear perso.

Circuit 2 : Basse, 1 retour.

Circuit 3 : Percussions, 1 retour.

Circuit 4 : Guitare (+ Claviers), 1 retour.

Circuit 5 : Chant principal, 1 retour.

Circuit 6 : Sax Alto, 1 retour.

Circuit 7 : Trombone et Sax Ténor, 1 retour.

- Micros, pieds de micros, câbles : **voir Feuille de patch.**
- 4 alimentations électriques 230V/16A : une au « lointain-jardin » pour le batteur ,une au « centre-lointain » pour le bassiste et 2 « à jardin-face » pour le guitariste-claviers.

Matériel sur scène

Une scène de 7m d'ouverture et de 4m de profondeur (minimum exigé).

Un praticable pour la batterie de 2 m de longueur, 2 m de largeur et 0,30 à 0,50m de hauteur.

Le même praticable pour les percussions.

Un tapis ou moquette sur chaque praticable.

Installation musiciens et balances : 1h30 minimum nécessaire.



Patch de scène

| Voie | Instrument | Type de connexion | Pieds de Micros |
|------|---------------------|---------------------|-----------------|
| 1 | GROSSE CAISSE | Beta 52 | Petit |
| 2 | CAISSE CLAIRE | sm 57 | Petit |
| 3 | CHARLESTON | km 184 / sm 81 | Grand |
| 4 | TOM 1 | e 604 / sm 57 | Petit si besoin |
| 5 | TOM 2 | e 604 / sm 57 | Petit si besoin |
| 6 | TOM basse | e 604 / sm 57 / 421 | Petit si besoin |
| 7 | OVER-HEAD Jardin | Km 184 / sm 81 | Grand |
| 8 | OVER-HEAD Cour | Km 184 / sm 81 | Grand |
| 9 | CONGAS Low (jardin) | e 604 / sm 57 | Petit si besoin |
| 10 | CONGAS High (cour) | e 604 / sm 57 | Petit si besoin |
| 11 | BONGOS | Sm 57 | Grand |
| 12 | OH PERCUS | Km 184 / sm 81 | Grand |
| 13 | BASSE | XLR ou DI | |
| 14 | GUITARE Michel | e 609 | Petit |
| 15 | CLAVIERS Left | Boîtier de direct | |
| 16 | CLAVIERS Right | Boîtier de direct | |
| 17 | GUITARE Maurice | Boitier de direct | |
| 18 | SAX ALTO | Atm 350 / 421 | Grand si besoin |
| 19 | TROMBONE | Mic pince hf perso | |
| 20 | SAX TENOR | Mic pince hf perso | |
| 21 | CHANT (bassiste) | sm 58 | Grand |
| 22 | CHANT (guitare) | sm 58 | Grand |
| 23 | CHANT principal | sm 58 | Grand |
| 24 | CHANT (sax alto) | sm 58 | Grand |

Plan de scène

| | | | | | |
|--------|------------------|--------------------|-------|---------------------------------|------|
| Jardin | BATTERIE | | BASSE | PERCUSSIONS | Cour |
| | CLAVIERS-GUITARE | CHANT Lead-Guitare | | SAX Alto – TROMBONE – SAX Ténor | |