

PREMIÈRE EDITION

L'OPÉRA BOUSE

TRAGICOMÉDIE MUSICALE
BOVIDOCENTRÉE

Scénario

Agathe Ze Bouse & Didier Taudière

Musique

Agathe Ze Bouse

Représenté pour la première fois
à Montpellier, au théâtre Jean Vilar, le 26 janvier 2001.

Mise en scène : Didier Taudière

Régie générale & lumières : Cyril Klein & Mathieu Roy

Son : Jean-Paul Gimenez

Masques & éléments de décor : Élian Guili Guili & Christophe Debeire

Remerciements

AZ Music
Cargo Audio Light
CIA Compagnie Internationale Alligator
Métaphore
Nirvana Forme
Phil Passani (B to B Design)
Texen
Théâtre Jean Vilar

Daniel Alogna
Delphine Roger
Gabriel Couble
Mark Smith
Philippe Faure
Philippe Crozat
Rafaël Djäim
Rémy Donadille

L'opéra bouse

*C'est la vache qui fait vivre les dieux
La vache qui fait vivre les hommes
La vache, c'est tout ce qui est
Tout ce qui contemple le soleil*

Atharva Veda, 9.4.19

Les titres auxquels vous avez échappé

Bœufs fois six, bouse

Contes à rebouses

La vache mécanique

Le cause aux veaux

Le génome et la mère

Le lait eut payé, mais l'opéra

Le monde selon vache

Rodéo et paupiettes

2001, l'odyssée des vaches

Personnages

Io	Sonia Modock
Fernand	Thierry Thomann
L'inséminateur.....	Maurice Vachelier
Le boucher simple.....	Tchouffy
Frank Holstein.....	Fred Bocage
Athor	Sandrine Albe
La mère de Io.....	Maurice Vachelier
Le troupeau	Michel Paris & Philippe Hermann
Le scientifique	Michel Paris
Les bouchers doubles.....	Tchouffy & Jean-Pol Oudart
Le clone de Io	Sandrine Albe

L'opéra bouse

PROLOGUE

LE MONDE EST VACHE

Noir puis pénombre

VOIX OFF

Le 1^{er} jour, Dieu créa la bouse.

Chute d'une bouse

VOIX OFF

Le 2^{ème} jour, pour éviter de répéter le 1^{er} jour, Dieu créa la vache.

Clarines. Meuglements. Arrivée du troupeau.

LE TROUPEAU

Bos primigenius¹

Bos, bubalus

Bos Gaur Bos taurus

Bubalus bubalis

Bos, bubalus

Bos indicus

Bos mutus grunniens

Bubalus bubalis

¹ Voir Bos lexicus, page 61.

L'opéra bouse

Artiodactyles
Gir, Tharpaker
Artiodactyles
Brahmane, Simmental
Artiodactyles
Sindhi rouge, Sahiwal
Artiodactyles
Hereford Aberdeen-angus,

Bos primigenius
Bos, bubalus
Bos Gaur Bos taurus
Bubalus bubalis
Bos, bubalus
Bos indicus
Bos mutus grunniens
Bubalus bubalis

Athor Io, Gala Vedas
Héra Io, Bos Gaur
Athor Io, Gala Vedas
Apis, Pentateuque
Athor Io, Gala Vedas
Héra Io, Bosphore
Athor Io, Gala Vedas
Kraals, Shiva, peuls

Bos primigenius
Bos, bubalus
Bos Gaur Bos taurus
Bubalus bubalis
Bos, bubalus
Bos indicus
Bos mutus grunniens
Bubalus...

Prologue - Le monde est vache

Introduction musicale

Du chœur, surgit le paysan.

FERNAND

Je suis vacher, c'est mon métier.

LE TROUPEAU

Il est plutôt vache c'est son métier.

FERNAND

J'm'appelle Fernand. Paysan depuis toujours. De l'aube au crépuscule parmi les vaches. Comme on fit son lait on se couche.

LE TROUPEAU

Fernand le bouseux !

FERNAND

A chaque bouse suffit sa peine. En ces temps-ci le monde est sec.

LE TROUPEAU

Foi de vacher !

FERNAND

A père à vache, enfant prodigue.

LE TROUPEAU

En ces temps-ci le monde est triste.

Du chœur, surgit l'inséminateur.

L'opéra bouse

L'INSÉMINATEUR *l'index dressé*
Et la natalité s'écroule...

Du chœur, surgit le boucher.

LE BOUCHER SIMPLE

Mais plus besoin de naissances ! Mon maître Frank Hols-
tein détient le secret de la multiplication. Et moi, celui de la
division !

Coup de hache sur le billot

LE TROUPEAU

En ces temps-ci, le monde est vache.

FERNAND

Les pouvoirs sont aux mains ensanglantées de maquignons
arrogants !

LE TROUPEAU

Sans foi, ni loi. Sans loi, ni foi.

FERNAND

Les pouvoirs sont aux mains stérilisées du manipulateur de
mutants.

LE TROUPEAU

Sans joie, ni pâturage.

FERNAND

En des temps reculés, les dirigeants bovins ont été destitués.

Prologue - Le monde est vache

L'INSÉMINATEUR

Tels des taureaux castrés, ils n'ont plus rien à faire, qu'à regarder passer les vaches qu'on mène à l'abattoir.

LE TROUPEAU

Meuh ! Meuh ! Meuh ! ...

L'INSÉMINATEUR

En ces temps avancés, le monde est devenu stérile, la génétique est au pouvoir.

FERNAND

Tous les bovins mènent à l'homme. C'est Frank Holstein, généticien hors-père, qui règne sur la planète, en absolu dictateur. Et son bras armé, le boucher simple, en est le parfait exécuteur.

LE TROUPEAU

Qu'est-ce qu'on peut faire ? On sait pas quoi faire ?

Qu'est-ce qu'on peut faire ? On sait pas quoi faire ?

Qu'est-ce qu'on peut faire ? On sait pas quoi faire ?

L'opéra bouse

ACTE I

LE PRIX DU RÊVE

Scène 1 - Prémonitoire est son cauchemar

Frank Holstein apparaît sur son trône tiré par deux génisses.

FRANK HOLSTEIN

Place !

Au maître de vos molécules

Place !

Tremblez bovidés, rampez à mes pieds

Je dis : Place !

Je ne tolère ici le moindre gêne

Place !

Ou vous subirez la puissance de ma haine

En aparté

J'ai cauchemardé cette nuit et sacrément. J'en reste encore sur des charbons ardents. J'en suis tout retourné. Bien que cela m'en cuise, il faut que je le dise. Écoutez.

Une explosion venait de ravager mon laboratoire. J'errais, au milieu des décombres. Il ne restait plus rien de toutes ces

L'opéra bouse

années de labeur acharné. Plus rien de mes géniales découvertes...

Comme surgie d'on ne sait où, je vis soudain une éprouvette géante se dresser devant moi. Au beau milieu d'une fumée bouillonnante, j'ai vu de mes yeux vus, s'y former promptement un ectoplasme ignoble.

Au fur et à mesure que ses contours se précisaient, je reconnus les traits d'une plantureuse génisse extra-bovine.

L'odeur était suffocante, je tombais à genoux...

Mais le pire, c'était ses yeux fixés sur moi. Elle me narguait et me fusillait du regard, moi, le maître absolu ! Quel onirique affront !

Thème musical cauchemardesque, sur danse du troupeau.

LE BOUCHER SIMPLE

C'est encore un coup d'Athor, qui n'a pas digéré sa mise à la retraite anticipée. Elle n'est plus qu'un mythe, alors elle se venge en troublant les esprits. Mais elle n'existe plus, elle est impuissante. Et vous êtes le seul maître.

FRANK HOLSTEIN

Maudite sois-tu, vision d'horreur,
Qu'Athor créera pour mon malheur !
Dès qu'elle verra le jour
Cette génisse qui cloche,
Boucher, frappe et cogne,
Et tue-la sans vergogne.

LE TROUPEAU

Un jour, tu verras,
Un jour une vache naîtra
Telle une étoile filante

Acte I - Le prix du rêve

Elle sera enfantée
Merveilleuse et rieuse
Elle nous rendra heureuses.

LE BOUCHER SIMPLE & FRANK HOLSTEIN

Chienne d'Athor, déesse de mes deux,
Occupe-toi de tes cieux,
Et laisse nous régner sans partage sur nos bocages...

LE BOUCHER SIMPLE

...Et nos barbaques sur patte...

LE TROUPEAU

...Si joliment appétissantes

Par une paillette d'or
Jaillissant sans effort,
de notre voie lactée
Elle sera enfantée
Merveilleuse et rieuse,
Elle nous rendra heureuses.
Heureuses. Oui, heureuses.

De ce tyran sans cœur,
Elle nous libérera en chœur.
Si joliment meuglante,
Elle sera enfantée

Merveilleuse et rieuse
Elle nous rendra heureuses.
Heureuses. Oui Heureuses.

LE TROUPEAU

Bénie soit-elle, Déesse mère,
et parachute pour not' bonheur,

Une génisse messie
Qui nous rendra la vie
Et nous permettra
De brouter sans tracas.

FRANK HOLSTEIN *hurlant*

Boucher, c'est elle ou toi ! Un boucher averti en vaut deux.
Méfie-toi d'Athor et de ses avortons. Veille ! Et si ce maudit
cauchemar est prémonitoire, préviens-moi derechef.
Quant à moi, je retourne à mon laboratoire.

Il sort

LE BOUCHER SIMPLE

Sois sans crainte, Ô Frank Holstein, maître étalon. Muselez-
vous, carcasses en sursis, allez paître plus loin !
Vous ne pouvez rien sans l'excellente semence taurine re-
constituée que dispense à tour de paillettes l'inséminateur.
Mais voilà que je le vois venir.

Scène 2 – Inséminatoire est son destin

L'INSÉMINATEUR *au boucher simple*

Oh, Boucher simple, tu jauges et repères tes futures élues ?
Pour l'heure, sois sage et tiens-toi bien tranquille.
Laisse-nous. J'ai à faire. Je dois essayer ce nouvel élixir sé-
minal. *Il montre sa paillette.* Tu profiteras plus tard de
l'excédent de chair fraîche qu'il te procurera.

Je suis l'inséminateur
Le plus beau des reproducteurs
J'en fait des cent, j'en fais des mille

Acte I - Le prix du rêve

Avec... Mes petites paillettes !

Quand une vache est en chaleur
On m'appelle quelle que soit l'heure
De bonheur je me précipite
Dans mon métier, faut aller vite
D'un geste exhiber ses outils
Devant les regards ébahis.

Je suis l'inséminateur
Le plus beau des reproducteurs
J'en fait des cent, j'en fais des mille
Avec... Mes petites paillettes !

Je prends un gant et je l'enfile
Parfois j'y mets un p'tit peu d'huile
Ayant pris soin d'soul'ver la queue
Je franchis le mont de Vénus
Pour ça pas besoin du phallus
D'un taureau bien trop belliqueux.

Je suis l'inséminateur
Le plus beau des reproducteurs
J'en fait des cent, j'en fais des mille
Avec... Mes petites paillettes !

J'atteins le col de l'utérus
Avec la pipette d'Osiris
J'envoie la semence d'Uranus
Bonaparte, César ou Pastis
Enfin un d'ces super taureaux
Qui donnera beau petit veau.

Je suis l'inséminateur
Le plus puissant des reproducteurs
Car j'améliore, je perfectionne la race bovine
Avec... Mes petites paillettes !

Juste au moment d'inséminer : le noir total.

L'INSÉMINATEUR:

Et bouse ! Une éclipse ! Ma paillette ! Ca m'est tombé des mains. Le trancheur va me châtrer...! A tort, je fais tout de travers.

FERNAND

Paissez, Ô mes vaches adorées, et prions notre déesse Athor.

Scène 3 - Divine est sa paillette

LE TROUPEAU *en position yogi*

Athor Io, Gala Vedas

Héra Io, Bos Gaur

Athor Io, Gala Vedas

Apis, Pentateuque

Athor Io, Gala Vedas

Héra Io, Bosphore

Athor Io, Gala Vedas

Kraals, Shiva, peuls

Bos primigenius

Bos, bubalus

Bos Gaur Bos taurus

Bubalus bubalis

Bos, bubalus

Bos indicus

Bos mutus grunniens

Bubalus bubalis

UNE VACHE DU TROUPEAU

Athor, sors de là haut
Descend de la voie lactée
Parmi nous tes bovidés
Athor, sors de là haut

ATHOR

Ça va, ça va...! J'arrive !

L'INSÉMINATEUR

J'ai un problème...

ATHOR

Je sais ! C'est pas la première fois, ni la dernière. Vous, là !
Vos gueules les vaches !

Le troupeau se tait.

L'inséminateur, tu me les broutes. Oui, c'est à toi que je
parle. Reçois cette paillette divine. Avec ça, insémine une
vache de choix, que tu choisiras entre toutes les vaches de
ce damné troupeau. *Elle désigne le public.*

Elle renaîtra alors parmi vous. Avec ses mamelles d'enfer,
elle seule saura vous délivrer du mal.

Béni soit cette paillette. Attrape, l'inséminateur !

Elle lui lance la paillette divine.

Et toi Fernand, prends soin de ma fille, tu l'appelleras Io et
je compte sur toi pour l'éduquer vertement.

A bon entendeur, salut ! Je retourne aux étoiles. Et vous
avez eu de la chance que je sois intermittente...! Vous allez
finir par me rendre folle...!

Adésse !

LE TROUPEAU

Adéesse !

Scène 4 – Rêvé est son vêlage

L'INSÉMINATEUR

Je cherche une génisse pour sauver mon âme... Celle que je détecterai doit m'accompagner sans résistance. Sinon, il faudra abattre tout le troupeau !

Ah, la voilà...! Et commettons l'irréparable !

Il choisit une vache dans le public.

L'INSÉMINATEUR

Ne craignez rien, l'immaculée conception, c'est tout dans la tête. *Il procède à l'insémination par la tête.* Te voici bientôt vache et mère, sois bénie entre toutes.

Neuf mois s'écoulent. La vache va bientôt vêler.

LE TROUPEAU

Il faut que la

Vache le vête

Vête le veau

Elle va le vêler

On veut qu'elle le vête

Vête le veau

Le veau merveilleux

Les mères y veilleront

Veilles ou rondes, ça le vaut

Sa valeur est enviée !

Athor, serait-ce ton veau

Celui qu'elle va vêler ?

Acte I - Le prix du rêve

Io, sortie de la matrice
Io, sera notre maîtresse
Io, restera la maîtrise
Io, [de la] tristesse de notre sort

Il faut que la
Vache le vèle
Vèle le veau
Elle va le vèler
On veut qu'elle le vèle
Vèle le veau
Le veau merveilleux
Les mères y veilleront
Veilles ou rondes, ça le vaut
Sa valeur est enviée
Athor, serait-ce ton veau
Celui qu'elle va vèler ?
Io, sortie de la matrice
Io, sera notre maîtresse
Io, restera la maîtrise
Io, tristesse de notre sort

UNE VACHE DU TROUPEAU (*rappé*)

Io,
Avec ce veau
Naîtra la conscience
De cette société
De l'uniformité de la
Pâture vaine.

Io,
Avec ce veau,

L'opéra bouse

L'espoir viendra et je fuirai le quotidien de cette société où
je...

TROIS VACHES DU TROUPEAU

Passe et paise
Passe et repasse,
Paise et repaise,
Pour que le lait se fasse
Passe et repaise,
Paise et repasse
Dans l'épaisse grass,
Grâce à qui je paie et passe
Pour que le lait se fasse.
Athor, serait-ce ton veau
Celui qu'elle va vèler ?

LE TROUPEAU

Io, sortie de la matrice
Io, sera notre maîtresse
Io, restera la maîtrise
Io, tristesse de notre sort

TROIS VACHES DU TROUPEAU

Il ne faudra plus que je paise :
Plus ne paise, plus ne pète,
Et tout est net
Nettoyé
Plus ne paise, plus ne pète,
Mais plus de lait,
Plus de lait, plus de Bébé
Nettoyé
C.Q.F.D

Acte I - Le prix du rêve

LE TROUPEAU

Io, sortie de la matrice
Io, sera notre maîtresse
Io, restera la maîtrise
Io, tristesse de notre

Il faut que la
Vache le vèle
Vèle le veau
Elle va le vèler
On veut qu'elle le vèle
Vèle le veau
Le veau merveilleux
Les mères y veilleront
Veilles ou rondes, ça le vaut
Sa valeur est enviée !
Athor, serait-ce ton veau
Celui qu'elle a vélé ?

Le veau naît.

LE TROUPEAU

Bénie soit-elle, déesse mère,
Qui parachuta pour notre bonheur,
Une génisse messie
Qui nous rendra la vie
Et nous permettra
De brouter sans tracas.

Les vaches se dispersent pour brouter et meugler.

L'opéra bouse

ACTE II

LIQUIDATION TOTALE

Scène 1 - Le pouvoir de la génétique

FRANK HOLSTEIN

Foutu cauchemar. Je hais les vaches. Elles pensent trop. Ce n'était sûrement qu'un infime tressaut de mon sublime cortex. Il ne peut rien face à la puissance de mon savoir génétique.

Acide désoxyribo
Ou ribonucléique
Sont les deux mamelles
De la génétique.

Adénine, Cytosine
Guanine et Thymine
A C G T,
Tel est mon alphabet.

Oui, j'aime
Sans gène
Les OGM
Et les gènes.

Génome et chromosomes
Me donnent le contrôle de l'Homme
Et, quand je les fabrique
Je suis en transe... génique

L'opéra bouse

Oui, j'aime

Sans gène

Les OGM

Et les gènes

Prophase, métaphase

Anaphase et télophase

Telle est mon but,

Tel est mon rut :

Que la molécule mute.

Oui, j'aime

Sans gène

Les OGM

Et les gènes

Méiose ou mitose

Me donnent le contrôle des choses

Et, grâce aux deux,

J'ai pris la place de dieu.

Oui, j'aime

Sans gène

Les OGM

Et les gènes

Alors, Boucher, comment vont nos troupeaux ?

LE BOUCHER SIMPLE

Tout va mal, Ô Maître étalon ! Le ciel est contre nous. Votre cauchemar était prémonitoire : Athor nous a parachuté un de ses avortons.

Acte II - Liquidation totale

FRANK HOLSTEIN *furieux*

Quoi ! Juste au moment où j'attaque les derniers réglages de ma machine à cloner. Sa seule naissance est une provocation ! Qu'elle retourne dans ses limbes !

Maudite sois-tu, vision d'horreur,
Qu'Athor créa pour mon malheur !
Puisqu'elle a vu le jour
Cette génisse qui cloche,
Boucher, frappe et cogne,
Et tue-la sans vergogne.

Il sort.

Scène 2 - Le tranchant du boucher

Le boucher simple prend la route pour tuer Io.

LE BOUCHER SIMPLE

Je taille, toute la journée.
Je tranche, les yeux fermés.
Je désosse, du matin au soir
Et parfois beaucoup plus tard.
De la queue à la tête,
D'un rien j'en fais un squelette,
Qu'il s'agisse, d'une génisse enragée
Ou bien d'une vache enfarinée.

Je suis simple boucher
Le champion du couteau
Le roi du p'tit morceau
D'la découpe au carré
Je découpe, je découpe
Je découpe à la demande

L'opéra bouse

Je tranche sur commande
J'regarde pas d'où vient la viande.

Il découvre Io et sa mère.

Je suis toujours entre deux os,
De la bavette au plat de côtes,
Mes frigos sont remplis de culottes :
Ca ne chôme pas sur mon billot

Il les poursuit.

Je fais dans le faux filet
Qu'a perdu ses papiers
Dans les grasses poitrines
Sans appellation d'origine.

Je suis simple boucher
Le champion du couteau
Le roi du p'tit morceau
D'la découpe au carré
Je découpe, je découpe
Je découpe à la demande
Je tranche sur commande
J'regarde pas d'où vient la viande

Je suis toujours entre deux os,
De la bavette au plat de côtes,
Mes frigos sont remplis de culottes :
Ca ne chôme pas sur mon billot

Je fais dans le faux filet
Qu'a perdu ses papiers
Dans les grasses poitrines
Sans appellation d'origine.

Je suis simple boucher
Le champion du couteau

Acte II - Liquidation totale

Le roi du p'tit morceau
D'la découpe au carré
Je découpe, je découpe
Je découpe à la demande
Je tranche sur commande
J'regarde pas d'où vient la viande.

Il les rattrape.

Scène 3 - Le sacrifice maternel

LA MÈRE DE IO *au boucher simple*

Ô boucher, mon biquet

Epargne ma fillette.

Je suis prête à subir

Ton œil baryométrique :

Lorgne mes abords

Touche-moi les côtes

Palpe mon grasset

mon épaule musclée

Mes reins bien soudés

Mon arrière souple

Et ma culotte rebondie.

Reluque-moi très fort

Imagine mon corps

Et ma viande en dedans.

S'adressant à Io, pathétique

Mon bébé adoré

Je dois maintenant te quitter

Que la prophétie se fasse

L'opéra bouse

Ça vaut bien ma carcasse
Sache, ô mon amour
Que cette paillette sacrée
M'illumina le corps
Et l'âme plus encore
Io, je me suis accomplie
Et je te sauve encore
En mourant pour ta vie.
Vis, vole et me venge

Au boucher simple, aguicheuse

Ô biquet, mon boucher
Ma macreuse est joyeuse
Mon rumsteck envoûtant
Mon flanchet, ma bavette
Mon tendron, mon bifteck
Te feront saliver
Possèd'moi ! Prends ma chair
Subtilement persillée
Mes 830 kilos
Te rapportent à coup sûr
1000 fois plus que ce veau
Ô boucher détesté
En me livrant ainsi,
Je délivre ma fille.
Tranche et vite.
Ecorche-moi
Et prends mon cœur.

Acte II - Liquidation totale

LE BOUCHER SIMPLE

Musèle-toi, carcasse sur patte ! Soit ! Tes arguments sonnants et trébuchants pèsent assez lourds sur ma balance. L'heure est venue d'encaisser !

Le boucher simple tue la mère de Io. On emporte au loin sa dépouille.

LE BOUCHER SIMPLE *trionphant*

La bonne affaire ! En tuant la mère, j'ai de la barbaque à ne plus savoir qu'en faire. En montrant ce cœur, je ferai avaler à mon maître que j'ai trucidé Io, la fille. A moi la fortune et la gloire !

Il sort. Io reste seule.

IO

Oh Mama vache ! Pourquoi m'as-tu abandonnée ?

L'opéra bouse

ACTE III

LE MONTANT DES TRAITES

Scène 1 - Le savon de Marseille

Io est recueillie par Fernand le fermier.

FERNAND

Qui vole un bœuf, est vachement costaud. Oh, ma petite, tu m'as l'air bien pâle mais, bien formée. Suis-moi et rejoins mon troupeau. Je te choierai, je te nourrirai et un jour, tu verras, je te trairai...

Le troupeau accueille la nouvelle venue.

LE TROUPEAU

Nous c'qui nous plaît c'est d'regarder

Toute la journée les trains passer.

Nous c'qui nous plaît c'est d'transformer

Le vert de l'herbe en verre de lait.

Mais qu'on soit folles ou enragées

Notre existence est planifiée

Not' destinée sur cette terre

C'est steak haché ou hamburger.

Nous c'qui nous plaît c'est d'regarder

Toute la journée les trains passer.

L'opéra bouse

Nous c'qui nous plaît c'est d'transformer
Le vert de l'herbe en verre de lait.

Mais qu'on soit clonées, hormonées
Ou génétiquement modifiée
Not' destinée sur cette plaine
C'est d'être aimées comme des reines.

Lait, lait, lait ...

Nous c'qui nous plaît c'est d'regarder
Toute la journée les trains passer.
Nous c'qui nous plaît c'est d'transformer
Le vert de l'herbe en verre de lait.

FERNAND

Train dans les prés, vache égarée. Pour l'heure tu m'as l'air
bien crottée. Passons au pré-lavage. Sortons torchons, bros-
ses et... savon de Marseille.

TROIS VACHES DU TROUPEAU

Pour faire un savon de Marseille
Il faut de l'huile il faut du gras.

Pour faire un savon de Marseille
Il faut de l'huile il faut du gras
Double, double, dou, double.

Pour que la saleté s'incorpore
Aux particules lipivores.
Et qu'elle s'en aille dans l'égout
Agglutinée en paquets mous.

Pour faire un savon de Marseille
Il faut de l'huile il faut du gras.
D'olive, de palme, de coprah

Acte III - Le montant des traites

Mais tout ça, ça ne suffit pas.

Non, ça ne suffit pas

LE BOUCHER SIMPLE

Ça suffit !

TROIS VACHES DU TROUPEAU

Pour faire un savon de Marseille

Il faut de l'huile il faut du gras

Double, double, dou, double.

Et ce qui est plein comme un œuf

De graisse c'est le suif de bœuf.

L'en faut soixante douze pour cent

De quoi faire couler bien du sang.

Abattage, équarrissage

Sont les deux mamelles du savonnage.

Des bœufs il en faut à la pelle

A faire fondre avec du sel.

Des gros paquets, des pleins wagons

Pour faire de Marseille un savon.

Scène 2 - Le désir mamellaire

Au milieu du troupeau, Io se forme à la vie de génisse. Au fur et à mesure qu'elle grandit, elle perd sa naïveté.

IO

Dites, mes sœurs, que sont-ce ces longues et grosses chenilles, qui se hâtent et nous hantent, et qui nous piquent au vif en nous raillant sans cesse ?

LE TROUPEAU

Les trains conditionnés passent de plus en plus vite
Nous donnant tournis, torticolis
Mais ils ne font que passer
Comme si nous étions pestiférés.

Nous prendrait-on pour des bêtes sauvages !
Nous prendrait-on pour des bêtes !

IO

Dites, mes sœurs, que sont-ce ces bêtes qui montent, qui
montent... qui nous démangent et nous titillent, nous, les fil-
les ?

LE TROUPEAU

Même plus une voie de garage
Au fond de nos verts pâturages
Ici il n'y a pas que les couleurs qui pètent
Mais ça sent moins mauvais que dans ces gares sous alerte.
Pas que les couleurs qui pètent.

IO

Dites, mes sœurs, à quels saints doit-on se vouer, pour évi-
ter d'aller de mâle en pis, et que sont ces tétons entêtants
qui me poussent et m'entêtent ?

LE TROUPEAU

Ce qui nous fait mal aux poumons
Ce n'est que
L'air frais du vallon.
Ici pas besoin de masque à gaz pourtant plus
Personne n'y vient plus.
Même pas en voyage.

Acte III - Le montant des traites

Nous prendrait-on pour des bêtes sauvages !
Nous prendrait-on pour des bêtes !

IO

Dites, mes sœurs, je m'sens bête, d'âge ingrasse, ça m'embête, mais j'suis pas si sauvage et j'aimerais qu'on m'ravage...

LE TROUPEAU

Nous broutons l'herbe tendre
Dans les prés
Pour brouter, ruminer, s'engrosser.
Nous prenons notre temps
Pour meugler,
Et sentir nos mamelles, nos mamelles se gonfler.

IO

Dites, mes sœurs, et comment belle mamelle obtenir ?

LE TROUPEAU

En broutant l'herbe tendre et les vierges feuillages
Après s'être fait saillir par amour de passage,
De passage à niveau, à niveau de l'amour,
Après s'être fait saillir par amour de passage,
Et de l'amour pas si sage.

IO

Dites, mes sœurs pas si sages, je m'sens sauvage et puis ça m'monte avec entrain, à grande vitesse !

LE TROUPEAU

Nous sommes toutes des bêtes sauvages !
Des vaches à lait, pleines d'amour vache !

Io invite l'inséminateur à danser. Ils dansent. Puis l'inséminateur la repousse et s'éloigne.

Scène 3 - L'obsession charnelle

Io danse seule. Le boucher simple la reluque et s'approche d'elle.

LE BOUCHER SIMPLE

Je grille d'envie, mon cœur,
D'accommoder tes restes.
Le sang me bout dans le corps,
Ça me prend à la gorge.
Je t'ai dans la peau.
Ta cervelle est pleine de fiel
Pour celui qui a braisé ta mère.
Mais je le percerai à jour,
Il ne peut pas y couper.
Et alors...
Je lui ferai rendre gorge.
Je lui ferai rendre son tablier.
Je tuerai le temps. Je tranch'rai dans le vif.
Il mordra la poussière et mang'ra le morceau.
Je t'ai dans la peau.
Tu vivras à mes crochets.
Je te chaperonnerai comme personne.
Je te mettrai la corde au cou.
Je serai le bourreau de ton cœur.
Je t'ai dans la peau.

Acte III - Le montant des traites

Tu me tiens tête mais je sais
Que la chair est faible.
A l'heure du berger, tu me rejoindras
Dans un brouillard à couper au couteau.
Je t'ai dans la peau.
Et alors...
Je ferai de toi mon quatre heures.
Je t'ajout'rai à mon tableau de chasse.
Tu passeras à la casserole.
Je te coucherai sur le carreau.
Tu m'auras dans la peau.
De toute façon, je sais que le jour ultime,
Tu tomberas sous ma coupe.

IO

Boucher, je sais que mon corps s'est transformé et que la chair est faible, mais je veux rester pure. Et, au fond de moi, une voix me dit de me méfier de toi.

En aparté.

Pourtant, comme j'aimerais remercier mon bon Fernand,
Lui offrir mes mamelles pour que lait jaillisse.
Pourrais-je produire sans connaître le vice ?
Comment devenir vache sans que l'acte se fisse ?
Quel affreux dilemme ! Quelle tempête sous mes cornes !
Elle se tourne vers l'inséminateur.
Ah oui ! Toi, l'inséminateur, tu es la solution !

L'INSEMINATEUR

Ah non ! C'est impossible ! Je te connais trop, comme si j'étais ton père...

IO :

Ah bon ?

L'INSEMINATEUR

Je ne t'en dirai pas plus. Pour ton problème, la solution ne peut venir que d'en haut.

FERNAND

Paissez, Ô mes vaches adorées, et prions notre déesse Athor.

Scène 4 - Divine est sa mamelle

Le troupeau assis en position yogi.

UNE VACHE DU TROUPEAU

Athor, sors de là haut

Descend de la voie lactée

Parmi nous tes bovidés

LE TROUPEAU

Athor Io, Gala Vedas

Héra Io, Bos Gaur

Athor Io, Gala Vedas

Apis, Pentateuque

Athor Io, Gala Vedas

Héra Io, Bosphore

Athor Io, Gala Vedas

Kraals, Shiva, peuls

Bos primigenius

Bos, bubalus

Bos Gaur Bos taurus

Acte III - Le montant des traites

Bubalus bubalis
Bos, bubalus
Bos indicus
Bos mutus grunniens
Bubalus bubalis

Apparition d'Athor

ATHOR

Ça va, ça va...! J'arrive !

IO

Mater, j'ai un problème...

ATHOR

Je sais ! Ni le premier, ni le dernier. Vos museaux, les vaches ! Dites-donc, les p'tits jeunes, vous mériteriez qu'on vous passe un shampoing ! Si tu savais c'qu'on en pense de la pureté, nous là haut !

Enfin... reçois cette mamelle divine. *Io se retrouve dotée d'une mamelle merveilleuse.* Et que l'opulence délivre du mal.

A bon entendeur, salut ! Je retourne sous le casque. Vous avez eu de la chance que je sois de permanente...!

Vous allez finir par me rendre folle...! Adéesse !

LE TROUPEAU

Adéesse !

FERNAND

Bon, c'est pas le tout. C'est l'heure de la traite. Allez, mes toutes belles !

Fernand trait Io et s'aperçoit que le lait jaillit miraculeusement, en quantités énormes...

FERNAND

Si Sainte Agathe emplit les rivières, le lait emplira les chaumières. Je ne peux faire ça manuellement. Il me faut une machine à traire.

Scène 5 - Abondance de lait ne nuit pas

Des tuyaux apparaissent et constituent progressivement la machine à traire.

LE SCIENTIFIQUE

L'unité de traite est universelle. En dépit de la diversité des modes d'installation, toutes les machines à traire travaillent selon le même principe : les différents liquides sont récoltés par l'action du vide dans l'unité de traite. Pour que la machine à traire fonctionne bien, l'activité de tous ses composants doit être bien coordonnée.

Le vide

Dans la machine à traire

Le vide n'est rien d'autre

Que de l'air

A la pression atmosphérique

Ayant été aspiré par la

Machine à traire.

Machine à traire

Lorsque la machine

Est mise en marche

L'air est pompé,

Acte III - Le montant des traites

Ce qui provoque
Une chute de pression
A l'intérieur
Des unités de traite.
Unités de traite
Contrôle
Contrôle Du vide
Normalement,
La machine à traire
Crée un niveau de vide
Supérieur à celui nécessaire
Pour la traite.
Pour la traite
Pour maintenir le vide
A son niveau
On place à l'autre bout
Le trop plein
Des mamelles de la vache
Dans le système.
Dans le système
Pulse !
Vas-y Pulse !
C'est la machine à
Traire
Qui me dit le con
Traire
Si le niveau de vide
Dans l'unité est trop élevé
Il en résulte que
Machine et mamelles
Explosent

L'opéra bouse

Explosent

Pour que la production redémarre

Il suffira de placer à nouveau

Une mamelle et une machine

A l'autre bout du vide.

Fernand trait Io à l'aide de la machine à traire et s'aperçoit de ses capacités productrices exceptionnelles.

FERNAND *hystérique*

Oh ! Oh ! Oh ! Oh !

Il est beau

Il est magnifique

En fontaines idylliques

Il monte la haut.

Où que j'aïlle il jaillit

Où que j'aïlle il jaillit

Il est beau

Il est magnifique

En fontaines idylliques

Il monte la haut

Jamais je n'aurais espéré

Pareille fontaine à lait.

Il me faut des pots

Des seaux

Des brocs

Donnez-moi des brocs

Des pots

Des seaux

Magnifique machine tomber à pic

Magique et galactique

Acte III - Le montant des traites

J'vais la faire marcher plein pot
Pour faire sortir de ses tuyaux
Des Kilos
Des Hectos
Que j'en remplisse des seaux
Des brocs
Des pots
Des seaux
Des brocs
Des pots

L'opéra bouse

ACTE IV L'ADDITION EST EN DOUBLE

Scène 1 - Le parfait cobaye

Le bruit, l'agitation attirent l'attention de Frank Holstein.

FRANK HOLSTEIN

C'est le cobaye qu'il me faut ! Maintenant que mes réglages sont achevés et que ma machine à cloner fonctionne à la perfection. J'ai tout prévu. Selon mon désir, je peux cloner le monde à l'infini ou, d'un seul coup d'inverseur, le réduire en bouillie. Commençons par la multiplication des bovidés :

Cette vache,
Qui produit seaux et brocs
Sera parfait cobaye pour ma machine
Ma nouvelle invention démultiplicatrice
La machine à cloner
A l'infini.

Dès que s'abaissera mon levier,
Mes clones par millions
Envahiront le monde.
Plus besoin de ces impurs bovidés
Le boucher fera le reste...
Mon rêve s'accomplit.

Thème musical cauchemardesque

Oui, je sublime
La molécule suprême
Celle vers qui le gène aboutit
Le fruit des manipulations extrêmes
L'enfant parfait de Mendel, Darwin
Et de mon génie réunis.

Cette vache,
Qui produit seaux et brocs
Sera le clone parfait, la quintessence,
L'opulente cornue qui fait jaillir de son pis
La puissance de la voie lactée
Et de la galaxie.

Elle forme
La quintessence
Du bovidé
De troisième génération.

Elle porte en elle
La perfection
De la molécule
Réciproque et à double inversion.

Scène 2 - L'ultime révélation

L'inséminateur s'écroule, mourant.

L'INSÉMINATEUR

Ah! Io ma fille,
Oui ma fille
Avant mon ultime départ

Acte IV - L'addition est en double

Laisse-moi te conter ton histoire,
Pourquoi je suis un peu ton père
Et quelles sont tes mères.

Tu es sortie du ventre d'une vache, ta mère sur terre
Que j'avais inséminée, moi sur terre un peu ton père.
Elle s'est sacrifiée dans les griffes du boucher
Pour te sauver.

Car c'est Athor, ta divine mère
C'est Athor, qui t'a parachutée sur terre
Pour libérer le monde
Du joug et de la poigne
De ce fou de Frank Holstein
De ce despote immonde.

Ah ! Io ma fille prends garde
Méfie toi de la main du boucher
Il n'y a plus personne pour te sauver

Une vache avertie en vaut deux.
Il te faudra dédoubler tes forces,
Sacrifier ton image pour libérer tes sœurs,
Comme ta mère sur la terre t'a sauvée
En immolant son cœur
Sur l'étal du boucher
Et l'autel de l'amour vache.

Oui ma fille prend garde.
Je n'ai ni solution ni plus de conseil.
Mais sache qu'Athor veille.
Du moins je l'espère...

Maintenant, je peux m'éteindre satisfait,
M'étendre à tout jamais, l'âme en paix...

LE TROUPEAU

Paix épaisse.

Apaise et berce

Passe et plaise,

Pour que la paix se fasse

Plaise et repaise,

Apaise et plaise,

Berce et repasse

Pour que la paix se fasse.

Scène 3 - Clonerics en série

Frank Holstein assiste à la scène et découvre que Io est toujours en vie.

FRANK HOLSTEIN *furieux*

Quoi ! Boucher, tu m'as menti ! Ce n'était donc pas son cœur que tu m'avais rapporté. Cours ou crains mon courroux !

Maudite sois-tu, vision d'horreur,
Qu'Athor créa pour mon malheur !

Puisqu'elle vit toujours
Cette génisse qui cloche,
Boucher, frappe et cogne,
Et tue-la sans vergogne.

Frank Holstein envoie à nouveau le boucher simple à la poursuite de Io. Pour tenter de lui échapper, elle se cache dans la machine à cloner. Le boucher simple la découvre et s'introduit dans la machine.

Acte IV - L'addition est en double

FRANK HOLSTEIN *trionphant*

La voilà prise à mon piège, cette génisse extra-bovine ! Et le boucher, puni dans sa chair d'avoir trahi ma confiance ! Déclenchons l'inverseur pour les réduire en bouillie.

Dans un dernier souffle, l'inséminateur tend la main vers la manette à cloner

FRANK HOLSTEIN

Non ! Pas la manette à cloner !

L'INSÉMINATEUR

Plutôt double que mort !

L'inséminateur déclenche la machine et meurt.

FRANK HOLSTEIN

J'ai tout prévu. On va voir qui de moi ou du clone rit !

Le boucher simple et son clone (les bouchers doubles) ressortent de la machine.

LES BOUCHERS DOUBLES

On taille toute la journée

On tranche les yeux fermés

On désosse du matin au soir

Et parfois beaucoup plus tard.

De la queue à la tête,

D'un rien on fait un squelette,

Qu'il s'agisse, d'une génisse enragée

Ou bien d'une vache enfarinée

Nous sommes les bouchers doubles,

L'opéra bouse

Les jumeaux du couteau
Les rois du p'tit morceau,
De la découpe en eau trouble
On découpe, on découpe
On découpe à la demande
On tranche sur commande
On r'garde pas d'où vient la viande.

On est toujours entre deux os,
De la bavette au plat de côtes,
Nos frigos sont remplis de culottes :
Ca ne chôme pas sur notre billot

On fait dans le faux filet
Qu'a perdu ses papiers
Dans les grasses poitrines
Sans appellation d'origine.

Nous sommes les bouchers doubles,
Les jumeaux du couteau
Les rois du p'tit morceau,
De la découpe en eau trouble
On découpe, on découpe
On découpe à la demande
On tranche sur commande
On r'garde pas d'où vient la viande.

Il y a parfois de drôles de drames
Qu'on résout au fil de la lame,
Y a pas qu'du bœuf qu'on réduit en quartiers
Mais que voulez-vous on ne fait que notre métier.

Tout est dans le geste, dans le doigté,
Il faut de la finesse pour exécuter...
Toutes les prouesses du boucher,
Pour trancher sans s'fatiguer l'poignet

Acte IV - L'addition est en double

Nous sommes les bouchers doubles,
Les jumeaux du couteau
Les rois du p'tit morceau,
De la découpe en eau trouble
On découpe, on découpe
On découpe à la demande
On tranche sur commande
On r'garde pas d'où vient la viande.

Quand notre billot sera trop usé
Qu'il ne restera plus grand chose à couper
Il faudra peut être qu'on se demande
D'où pourrait bien venir la viande.

Il se peut alors qu'un jour dans l'arrière cour
Une bête à corne nous apporte de l'homme.

Comme on découpe tout ce qu'on nous emmène
On finira par se découper nous même

Les bouchers doubles s'entretuent en se découpant mutuellement.

Io et son double ressortent de la machine à cloner.

IO ET SON CLONE

Nous sommes les sœurs mamelles,
Nées sous le signe du génome
Mi fa sol la mi ré
Ré mi fa sol sol sol ré do

Demoiselles de Beaufort
Nous n'aimons pas le Roquefort
Mi fa sol la mi ré
Ré mi fa sol sol sol ré do

L'opéra bouse

Le clone de Io séduit Frank Holstein par la beauté de ses molécules.

FRANK HOLSTEIN *au clone de Io*

Ma créature. Ma chose. Je te connais déjà, si intimement, jusqu'aux tréfonds de chacune de tes molécules superbes. Le moindre de tes gènes si délicats porte le fruit de mon amour.

Je suis en toi.

Je t'aime.

LE CLONE *à Io*

Il est mûr, transi d'amour et prêt à nous monter. Je vais le piéger, Io. Car l'une de nous deux est de trop sur cette terre. Je me sacrifie, pour toi et pour nous toutes. Je ne suis qu'une pale copie. Une pauvre reproduction.

Adieu mon original.

Adieu mon master.

Adieu ma sœur et pense à l'inverseur !

IO *à son clone*

Adieu. Mon double adoré. Je te m'aime. Bonjour à maman Athor.

Le clone de Io se sacrifie en attirant Frank Holstein dans la machine à cloner. Io enclenche l'inverseur. Ils sont tous deux transformés en bouse. Io les prend dans ses mains.

IO *à la bouse Frank Holstein*

Frank Holstein, vous voilà bien crotté.

Acte IV - L'addition est en double

IO à l'autre bouse

Oh, ma sœur. Ma bouse adorée. Par ton sacrifice, tu as libéré le monde.

Nous voilà revenus au premier jour de l'humanité : la bouse étend sur la terre sa bienfaisante stabilité. Elle empêchera la planète de tomber car c'est la seule matière qui fait cale.

L'opéra bouse

ÉPILOGUE

LE MONDE EST BOUSE

Parade finale

TOUS

Le monde,

Le monde est bouse

Elle empêche le monde de tomber

Par sa parfaite stabilité.

LINSEMINATEUR

Auprès d'Athor, je me suis révélé

Inséminateur, privé, particulier

Elle me rend fou, je ne peux m'en passer

Entre ses mains, je ne suis que son jouet

J'atteins le firmament car je peux contempler

Les monts de Vénus, et toute la voie lactée

Briller de mille feux, chatoyants, mordorés

Quand jaillissent en gerbe mes paillettes dorées

TOUS

Le monde,

Le monde est bouse

Elle le rend fou, il ne peut s'en passer

Entre ses mains, il n'est plus qu'un jouet.

LES TUYAUX

Oui nous, les tubes, on s'est libéré
De la machine, à pomper le lait.
A pleins tuyaux, goulus et avides
On dévore l'air, on se régale du vide.
Atmosphère ! Atmosphère ! Dans nos gueules l'atmosphère !
On aspire devant, on dégaze à l'arrière.
Pompons, pompons, jusqu'à la stratosphère !
Et puis demain, on aspire la mer !

TOUS

Le monde,
Le monde est bouse
Oui tous les tubes, se sont libérés
De la machine, à pomper le lait.

LA BOUSE DE FRANK HOLSTEIN

Je me suis livré, en pâture aux bousiers.
J'ai engraisé, des asticots par milliers.
Décomposé, et réduit en poussière,
En particules, élémentaires.
J'ai poussé si loin la conscience de la science
Que je forme l'humus de ma propre expérience.

TOUS

Le monde,
Le monde est bouse
Il s'est livré, en pâture aux bousiers
Engraisé, des asticots par milliers.

LES BOUCHERS DOUBLES

Tous les matins, on se réveille entier

Epilogue - Le monde est bouse

En un morceau, de viande reconstituée.
A l'heure ultime, on peut pas y couper
Plaisir simple, de dou-double bouchers
Face à face, sous la voûte étoilée
Pour se trancher, chaque jour se découper

TOUS

Le monde,
Le monde est bouse
Face à face, sous la voûte étoilée
Pour se trancher, chaque jour se découper.

FERNAND

Entrain vaut mieux que quatrains éraillés
La joie en verve, je conchie des proverbes :
Loin des vieux, loin du mort
Plus on est debout, plus on vit
Plus on est de bouses, plus on rit
Chacun pour moi ! et dieu pour vous !

IO

Près de Mama, j'apprendrai mon métier
De vache cosmique, de divine bovidé.
Elle transmettra, le séculaire savoir :
La perfection, dans l'art de recevoir
L'ardeur du taureau, le roi de nos arrières
Elle m'ouvrira, aux plaisirs de la chair !

VOIX D'ATHOR

Io, ma Io-Io préférée, dépêche-toi. Je t'attends. Mon inter-
mittence a des limites. Laisse tomber. Laisse le monde à sa
bouse. Viens chanter à pleine voix lactée. Remonte vite. Les
étoiles au Ciel ont un si doux frou-frou.

L'opéra bouse

Ascension de Io

TOUS

Le monde,
Le monde est bouse
Près de Mama, elle apprendra l'métier
De vache cosmique, de divine bovidé.

LE TROUPEAU

Voici venu, le moment de vous quitter
Mais on rest'ra, à portée d'vos palais
Vous les humains, il faut que vous sachiez
A quel point, nous sommes imbriqués
Nous sommes vos filles, vous nous avez créées
Vous êtes nos mioches, à nos mamelles allaités
L'Homme et la Vache, réunis à jamais
Notre folie, vous la partagez !

BOS LEXICUS

ABERDEEN-ANGUS La race aberdeen-angus, issue du nord-est de l'Écosse, est caractérisée par un format petit, l'absence de cornes et une couleur noire. Elle est rustique et très largement utilisée en croisement industriel aux États-Unis.

APIS Taureau divinisé dans la religion de l'ancienne Égypte. D'abord vénéré à Memphis, il est associé à Ptah, dieu de cette ville, puis à Rê, la grande divinité solaire, dont le disque figure souvent entre les cornes du taureau sacré.

ARTIODACTYLES les vaches appartiennent à l'ordre des Artiodactyles (mammifères à placenta, munis de sabots dont les doigts sont en nombre pair).

ATHOR est chez les Egyptiens la déesse à tête de vache. Fille de Râ, dieu du Soleil et épouse du dieu du Ciel Horus, elle était la reine du paradis, la déesse du Ciel, de la Fertilité et la protectrice des femmes et du mariage.

BOS bœuf, avec le *bubalus* (buffle) l'un des deux genres de bovins qui ont été domestiqués.

BOS GAUR variété bovine originaire de l'Inde.

BOS INDICUS nom latin de la vache originaire de l'Inde et caractérisée par une bosse au niveau du garrot.

BOS MUTUS GRUNNIENS nom latin du yack.

BOS PRIMIGENIUS Les bovins européens descendent probablement d'une espèce sauvage, l'aurochs, *Bos primigenius*, qui fut domestiquée dans le sud-est de l'Europe il y a environ 8 500 ans et qui aurait disparu d'Europe au XVII^e siècle.

BOS TAURUS voir *Bos*.

BOSPHORE signifie "passage de la vache" en grec. D'après le mythe de la vierge Io (voir *déf.*), qui aurait nagé dans le détroit après avoir été transformée en génisse.

BRAHMANE race de vache à viande généralement de couleur blanche avec de larges oreilles tombantes et un grand fanon (le grand repli de peau qui pend au cou).

BUBALUS BUBALIS Le genre *Bubalus* (buffle) est représenté principalement par le buffle d'eau, *Bubalus bubalis*, surtout présent en Asie et au Moyen-Orient, mais aussi en Europe de l'Est et même en Italie.

GALA "lait" en grec (a donné le mot galaxie).

GAUR variété bovine originaire de l'Inde.

GIR Race laitière de vache indienne (*bos indicus*).

HATHOR voir *Athor*.

HERA femme de Zeus, qui transforme Io en génisse par jalousie.

HEREFORD La race Hereford a été mise au point en Angleterre au cours du XIX^e siècle. Les représentants sont rouges, à l'exception de la tête, d'une zone dorsale et de la partie inférieure du corps, qui sont blanches. Cette race est peu fragile ; la croissance et l'engraissement sont très réguliers dans les conditions d'alimentation naturelle, d'où la forte ex-

tension dans les grandes plaines des États-Unis, d'Argentine et d'Australie.

IO Femme dont Zeus tombe amoureux. Par jalousie, Héra la transforme en génisse.

KRAALS petits groupes de huttes faites de bouse de vache, construites par les femmes masais.

PENTATEUQUE Dans un livre de la Bible, le Pentateuque, Dieu demande à Moïse de lui immoler une vache rousse.

PEULS Peuple d'éleveurs nomades ou sédentarisés dispersés dans les savanes d'Afrique occidentale. Leur existence est fondée sur la possession des bovins dont ils négocient les sous-produits laitiers mais non la viande, car ils ne tuent pas et ne vendent pas leurs animaux. Ils entretiennent avec leurs bêtes des relations quasi métaphysiques (la divination est basée sur la couleur et le dessin des robes des vaches), vestiges d'anciennes croyances qui s'estompent selon le degré d'islamisation.

SAHIWAL Race laitière de vache indienne (*bos indicus*).

SHIVA L'univers entier et tous les dieux indiens naissent d'un

océan de lait fouetté par Vishnou, qui le fait brasser et agiter par un serpent (ou, selon une autre tradition, par les phallus de Shiva).

SIMMENTAL race de vache originaire de Suisse dont la couleur varie du rouge et blanc au blanc uni, en passant par un jaune fauve. Elle est une vache laitière, avec pour spécialité un fromage bien connu : l'Emmental.

SINDHI ROUGE Race laitière de vache indienne (*bos indicus*).

THARPAKER Race laitière de vache indienne (*bos indicus*).

VEDAS La science Vedique (les Vedas sont les anciens textes sanscrits de l'Inde) enseigne que la personne dont on boit le lait devient notre mère. Comme la société humaine boit le lait de la vache, la science védique nous dit que la vache doit être comprise, traitée et respectée comme une de nos mères. Les Vedas enseignent que nous devrions courber la tête devant notre mère et lui toucher les pieds chaque jour. Nous lui devons tout notre respect.

L'opéra bouse

TABLE DES MATIÈRES

PROLOGUE LE MONDE EST VACHE.....	7
ACTE I LE PRIX DU RÊVE	13
Scène 1 – Prémonitoire est son cauchemar	13
Scène 2 – Inséminatoire est son destin.....	16
Scène 3 – Divine est sa paillette.....	18
Scène 4 – Rêvé est son vêlage.....	20
ACTE II LIQUIDATION TOTALE.....	25
Scène 1 – Le pouvoir de la génétique	25
Scène 2 – Le tranchant du boucher	27
Scène 3 – Le sacrifice maternel	29
ACTE III LE MONTANT DES TRAITES	33
Scène 1 – Le savon de Marseille.....	33
Scène 2 – Le désir mamellaire	35
Scène 3 – L'obsession charnelle	38
Scène 4 – Divine est sa mamelle.....	40
Scène 5 – Abondance de lait ne nuit pas	42
ACTE IV L'ADDITION EST EN DOUBLE.....	47
Scène 1 – Le parfait cobaye	47
Scène 2 – L'ultime révélation	48
Scène 3 – Clonerics en série.....	50

L'opéra bouse

ÉPILOGUE LE MONDE EST BOUSE.....	57
BOS LEXICUS	61
TABLE DES MATIÈRES.....	65