



## Fiche technique Son

### Contact Son

Jean-Paul Gimenez

04 66 80 16 06 / 06 83 31 46 95

jeanpaulgimenez@agathezebouse.com

**Agathe Ze Bouse : MEUH – Maurice Copin**

04 67 45 02 10 / 06 64 49 76 99

## Son Façade

Console 24 entrées / 8 sous-groupes/ 6 auxiliaires ( type Midas, Soundcraft , Yamaha série PM...)

Diffusion : Puissance adaptée au lieu du concert avec un minimum de 2X1Kw ( type L-acoustics ; Adamson ; D&B ; Meyer ; Nexo ; E.V...)

Rack d'effets et traitement son :

1 égaliseur 2 X 31 bandes ( type Klark Teknik , BSS , Apex...)

Compresseurs limiteurs ( type DBX , BSS... ) : 8 canaux

1 Reverb ( type PCM Lexicon, Yamaha Pro R3, TC Electronic M One...)

1 multi-effets ( type SPX Yamaha,MPX 1 Lexicon...)

1 Lecteur CD

Emplacement console : centrée face à la scène, ni en cabine, ni sous ou sur balcon ( si possible )

## Son Retours

Console 24 voies / 8 auxiliaires + 1 Reverb)

9 retours sur scène (300 watts minimum chacun, type MTD 112 ) avec 6 circuits indépendants (1 égaliseur par circuit). cf répartition sur plan de scène.

Circuit 1 : Batterie, 1 retour.

Circuit 2 : Percussions, 1 retour.

Circuit 3 : Sampler, 1 retour.

Circuit 4 : Guitare (+ piano) et Basse, 2 retours.

Circuit 5 : Chant principal, 2 retours.

Circuit 6 : Sax ténor, Sax alto , 2 retours.

*En cas d'absence de console retour, prévoir au minimum 7 retours de scène (300 Watts minimum chacun) répartis en 4 auxiliaires (minimum) sur la console façade (et les 4 circuits égalisés).*

## Matériel sur scène

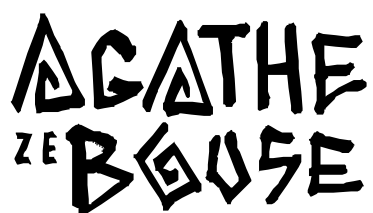
Une scène de 7m d'ouverture et de 4m de profondeur (minimum exigé).

Un praticable pour la batterie de 3m de longueur, 3m de largeur et 0,30 à 0,50m de hauteur.

Le même praticable pour les percussions.

Un tapis ou moquette sur chaque praticable.

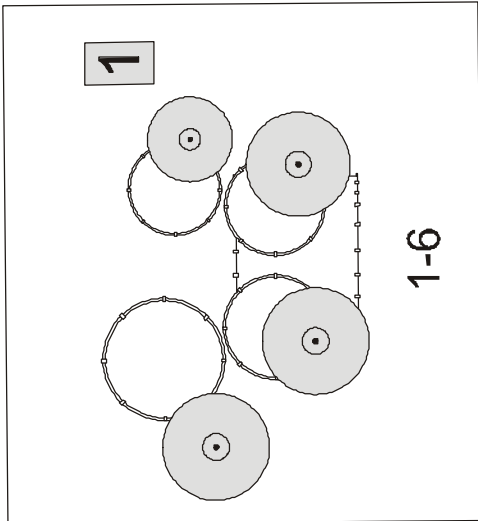
**Installation musiciens et balances : 1h30 minimum nécessaire.**



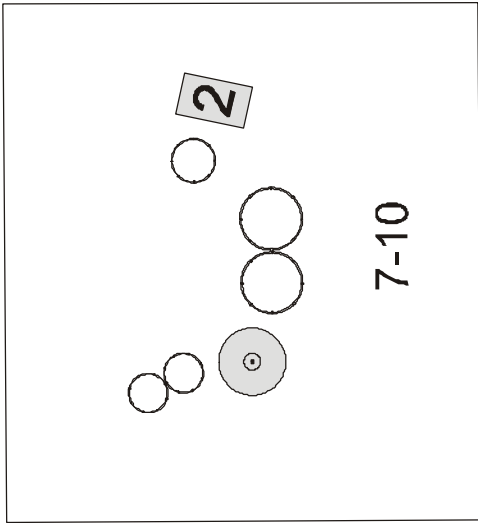
## Patch de scène

<i>Voie</i>	<i>Instrument</i>	<i>Type de connexion</i>	<i>Inserts</i>
1	Grosse caisse	Micro : Beta 52 / sm 91	Comp. / Gate
2	Caisse claire	Micro : sm 57	
3	Charleston	Micro : km 184 / sm 81	
4	Tom basse	Micro : sm 57 / bf 604	
5	Over-head jardin	Micro : km 184 / sm 81	
6	Over-head cour	Micro : km 184 / sm 81	
7	Congas (jardin)	Micro : 421 / BF 604	
8	Congas (cour)	Micro : 421/ BF 604	
9	Bongos	Micro : sm 57	
10	OH Percussions	Micro : km 184 / sm 81	
11	Basse	Boîtier de direct	Comp.
12	Guitare (Jardin)	Micro : e 606 / sm 57	
13	Claviers Left	Boîtier de direct	
14	Claviers Right	Boîtier de direct	
15	Sampler Left	Boîtier de direct	
16	Sampler Right	Boitier de direct	
17	Guitare (Centre)	Boitier de direct	
18	Sax ténor et soprano	Micro : 421 / 535	
19	Sax alto	Micro : 421 / 535	
20	Chant (bassiste)	Micro : sm 58	Comp.
21	Chant (claviers)	Micro : sm 58	Comp.
22	Chant principal	Micro : sm 58	Comp.
23	Chant (sax alto)	Micro : sm 58	Comp.
24	Choeurs-percus	Micro : sm 58	Comp.

# AGATHE ZE BOUSE



1-6



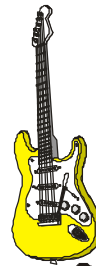
7-10



15-16



13-14



12



11



18



19 23



17

