



Fiche technique Son **Version pour console 32 voies**

Contact Son

Jean-Paul Gimenez
04 66 80 16 06 / 06 83 31 46 95
jeanpaulgimenez@agathezebouse.com

Agathe Ze Bouse : MEUH – Maurice Copin

04 67 45 02 10 / 06 64 49 76 99
contact@agathezebouse.com

Son Façade

Console 32 entrées / 8 sous-groupes/ 6 auxiliaires (type Midas, Soundcraft , Yamaha série PM...).

Diffusion : Puissance adaptée au lieu du concert avec un minimum de 2X1Kw (type L-acoustics ; Adamson ; D&B ; Meyer ; Nexo ; E.V...).

Rack d'effets et traitement son :

1 égaliseur 2 X 31 bandes (type Klark Teknik , BSS , Apex...).

Compresseurs limiteurs (type DBX , BSS...) : 10 canaux.

Noise Gate (type Drawmer....)

1 Reverb (type PCM Lexicon, Yamaha Pro R3, TC Electronic M One...).

1 multi-effets (type SPX Yamaha,MPX 1 Lexicon...).

1 delay (type DTwo TC Elect.,...).

1 Lecteur CD.

Emplacement console : centrée face à la scène, ni en cabine, ni sous ou sur balcon (si possible).

Son Retours

Console 24 voies / 8 auxiliaires + 1 Reverb).

9 retours sur scène (300 watts minimum chacun, type MTD 112) avec 6 circuits indépendants (1 égaliseur par circuit). cf répartition sur plan de scène.

Circuit 1 : Batterie, 1 retour.

Circuit 2 : Basse, 1 retour.

Circuit 3 : Percussions, 1 retour.

Circuit 4 : Sampler, 1 retour.

Circuit 5 : Guitare (+ piano) 1 retour.

Circuit 6 : Chant principal, 2 retours.

Circuit 7 : Sax ténor,Sax alto et trompette, 2 retours.

Matériel sur scène

Une scène de 7m d'ouverture et de 4m de profondeur (mimimum exigé).

Un praticable pour la batterie de 3m de longueur, 3m de largeur et 0,30 à 0,50m de hauteur.

Le même praticable pour les percussions .

Un tapis ou moquette sur chaque praticable.

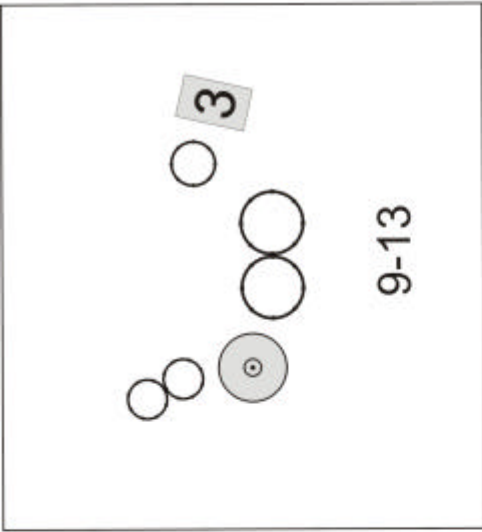
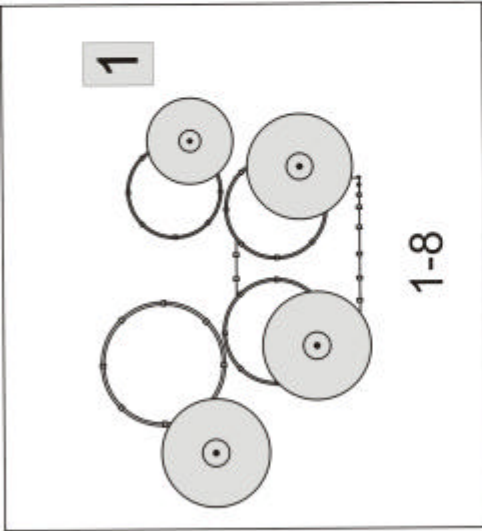
Installation musiciens et balances : 1h30 minimum nécessaire.

AGATHE ZE BOUSE

Patch de scène

<i>Voie</i>	<i>Instrument</i>	<i>Type de connexion</i>	<i>Inserts</i>
1	Grosse caisse	Micro : sm 91 / Beta 52	Comp. / Gate
2	Caisse claire(dessus)	Micro : sm 57	Comp.
3	Caisse claire(dessous)	Micro : sm 57	Gate
4	Charleston	Micro : km 184 / sm 81	
5	Tom 1	Micro : beta 98 / sm 57	Gate
6	Tom basse	Micro : beta 98 / sm 57	Gate
7	Over-head jardin	Micro : km 184 / sm 81	
8	Over-head cour	Micro : km 184 / sm 81	
9	Congas (jardin)	Micro : 421 / BF 604	
10	Congas (cour)	Micro : 421/ BF 604	
11	Bongos	Micro : sm 57	
12	Djembé/Darbouka	Micro : sm 57	
13	OH Percussions	Micro : km 184 / sm 81	
14	Basse	XLR	Comp.
15	Basse	Micro : 421	
16	Guitare (Jardin)	Micro : e 606 / sm 57	
17	Claviers Left	Boîtier de direct	
18	Claviers Right	Boîtier de direct	
19	Sampler Left	Boîtier de direct	Comp.
20	Sampler Right	Boitier de direct	Comp.
21	Guitare (Centre)	Boitier de direct	
22	Sax tenor et soprano	Micro : 421 / 535	
23	Sax alto	Micro : 421 / 535	
24	Trompette	Micro: e 606 / sm 57	Comp.
25	Chant (bassiste)	Micro : sm 58	Comp.
26	Chant (claviers)	Micro : sm 58	Comp.
27	Chant principal	Micro : sm 58	Comp.
28	Chant (sax alto)	Micro : sm 58	Comp.

AGATHE ZE BOUSE



19-20

4



17-18

26



16



14

15



25

2



22

7



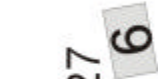
28

23

7



24



27

6



21

6